

sinecine Kitaplığı

Bahar Şimşek

Ankara Üniversitesi
İletişim Fakültesi

Yeni Kitaplar



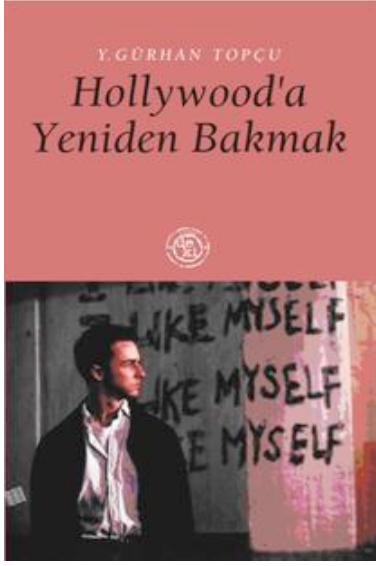
Mazi Kabrinin Hortlakları: Türklük, Melankoli ve Sinema

Umut Tümay Arslan

Yayınevi: Metis Tarihi: 2010

Çok Tuhaf Çok Tanıdık: Vesikalı Yârim Üzerine (2004, Abisel vd.) ve *Bu Kabuslar Neden Cemil* (2005) kitaplarıyla tanıdığımız Umut Tümay Arslan'ın, 2007 senesinde tamamladığı "Gecikmiş Modernlik, Ulusal Kimlik ve Türk Sineması" başlıklı doktora tezinden yola çıkarak yazdığı *Mazi Kabrinin Hortlakları: Türklük, Melankoli ve Sinema*, ardılı olacak çalışmalara öncülük edecek güçlü bir akademik metin olmasının yanı sıra dilinin özgünlüğüyle de, literatüre önemi yadsınamayacak bir katkı

sunmakta. Türk sinemasının çeşitli örneklerini kimliğin kuruluşunda temel antagonizmalardan olan Doğu-Batı çatışması ekseninde, sinemasal açıdan inceleyen Arslan, toplumsal cinsiyetin ulusal kimlikle ilişkisi bağlamında incelediği Zeki Müren filmlerinden, "sinemayı milli inkılabı hizmetle sorumlu kılan, bir milli terbiye aracı olarak gören, öte yandan sinemanın zararlı tesirlerini törpülemenin yollarını arayan erken dönem sinema tartışmalarına" kadar geniş bir yelpazede argümanlarını örgütlemekte. Metnini "Kendi sesimizi ötekilerin konuşması için onlara vermeye razı olacak mıyız?" sorusuyla kapatan Arslan, ulusal kimlik ve özdeşleşmenin içkin başarısızlığını Türkiye ve sinema özelinde gözler önüne sermekte.



Hollywood'a Yeniden Bakmak

Y. Gürhan Topçu (der.)

Yayınevi: De Ki **Tarihi:** 2010

1990 sonrası Hollywood sinemasında yaşanan değişimin kavramsallaştırılması ve adlandırmasına dair belirsizliklerin şiddetlendirdiği tartışmalar süregiderken, konunun ana hatlarına özgü içeriğiyle *Hollywood'a Yeniden Bakmak*, editör Y. Gürhan Topçu'nun ifadesiyle "...küresel politikalarla tüm dünyaya damgasını vuran Hollywood sinemasını estetik, teknik ve anlatsal açıdan inceleyerek [Türkçe] literatüre mütevazı bir katkıda" bulunmak adına derlenmiştir. Yeni Hollywood ya da Post-Hollywood olarak adlandırılan bu döneme dair çeşitli bakış açılarını sunan derlemede "temel amaç, endüstriden türe, anlatıdan biçime kadar

farklı düzeylere nasıl bir değişim ve dönüşüm" yaşandığını gözler önüne sermektir. Derlemenin içinde, Levent Yaylagül, Mehmet Köprü ve Y. Gürhan Topçu'nun özgün makalelerinin yanı sıra, Robin Wood, Tino Balio, David Bordwell, Barry King, Geoff King ve Yvonne Tasker'ın Yeni Hollywood'a dair tartışmaları kaleme aldıkları yazılarının çevirileri de yer almakta.

Filmlerle Sosyoloji

Bülent Diken & Carsten B. Laustsen

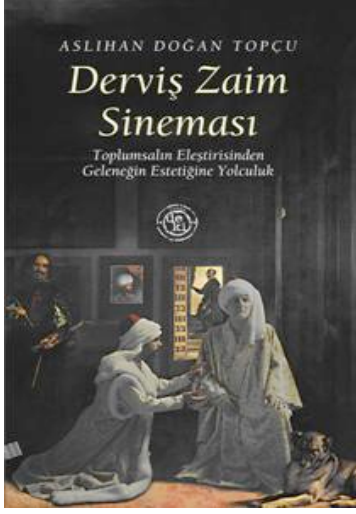
Yayınevi: Metis **Tarihi:** 2010

Hamam (Ferzan Özpetek, 1997), *Sineklerin Tanrısı* (Harry Hook, 1990), *Tanrı Kent* (Fernando Meirelles, Katia Lund, 2002), *Dövüş Kulübü* (David Fincher, 1999), *Brazil* (Terry Gilliam, 1985) ve *Hayat Güzeldir* (Roberto Benigni, 1997) gibi aynı metin içinde adlarının zikredilmesi okuyucuyu şaşırtan filmleri inceleyen *Filmlerle Sosyoloji*, metodolojisiyle de argümanlarının ağırlığını hissettirmekte. "Filmleri alegorik olarak, muğlâklıkları üzerinde durarak" okumayı tercih eden Diken ve Laustsen, bu tercihin kökenini ise "mevcudiyet, kimlik ve aşkınlık üzerindeki

vurgunun yerini alegorinin kimliksizlik, kopma, ayrılma, mesafe ve parçalanma gibi özellikler üzerindeki vurgusunun alması" ile açıklıyorlar. Alegorinin, günümüz koşullarında, kişinin "içinde bulunduğu kötü durumla arasına mesafe koymasına ve böylece bu durum üzerine düşünmesine olanak sağladığı"ni vurgulayan yazarlar, bu suretle disiplinler arası bir metinde "eleştirel sosyoloji yapmak için en etkili



araçlardan birini” kullanmış oluyorlar. Bu tercihin arkasında yatan inanç, sinemayla ilgilenen herkes açısından kilit bir noktaya gönderme yapmakta: “Sinema bir gerçekliğin yansımalarından çok daha fazlasıdır. Bu dünyada var olmanın, toplumsal değişime açmanın, dönüşümlerinin koşullarını ve hızını değiştirmenin alternatif yollarını sunar”.



Derviş Zaim Sineması: Toplumsalın Eleştirisinden Geleneğin Estetiğine Doğru

Aslıhan Doğan Topçu (der.)

Yayınevi: De Ki **Tarihi:** 2010

Türk sinemasının 1990’lar sonrası canlanışında özel bir yere sahip olan Derviş Zaim sineması üzerine kapsamlı bir inceleme niteliğindeki derleme, Aslıhan Doğan Topçu’nun ifadesiyle “Derviş Zaim sinemasını ayrıntılı bir biçimde incelemek, kuramsal dayanak noktalarını tahlil etmek ve Türkiye sineması içerisindeki yerini ortaya koymak amacıyla yazılmış ve her biri, Zaim sinemasının çeşitli yönlerine odaklanmış” on iki ayrı makaleden oluşmakta. Zaim’in beş kurmaca filmi (*Tabutta Rövaşata*, 1996; *Filler ve*

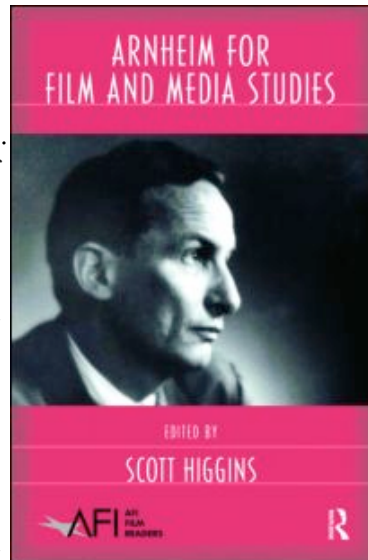
Çimen, 2000; *Çamur*, 2003; *Cenneti Beklerken*, 2006; *Nokta*, 2007) ve 2004 tarihli belgeseli *Paralel Yolculuklar* üzerine geliştirilen tartışmalar üç ana hatta ilerlemekte. Tarih ve politika, anlatı ve estetik alt başlıklarında geliştirilen tartışmaların sahipleri ise şöyle: Z. Tül Akbal Süalp, Müberra Yüksel, Hülya Doğan, Ahmet Serdar Aktürk, Zahit Atam, Serpil Kirel, Brian Bergen Aurand, Aslıhan Doğan Topçu, Hilmi Yavuz, Meral Özçınar ve Erol Çatalbaş.

Arnheim for Film and Media Studies

Scott Higgins (der.)

Yayınevi: Routledge **Tarihi:** 2010

Film çalışmalarının öncü isimlerinden Rudolf Arnheim (1904-2007), geç dönem çalışmalarındaki biçim, duygu ve algılar üzerine estetik denemeleri ile sinema odaklı güncel pek çok tartışmanın odağına oturmuş durumda. Türkçe’de *Sanat Olarak Sinema* ve *Görsel Düşünme* eserleriyle tanıdığımız Arnheim’in film çalışmalarındaki etkisine dair kapsamlı bir çerçeve çizen *Arnheim for Film and Media Studies*, Scott Higgins editörlüğünde hazırlanmış. Kitapta yer alan on dört makalenin yazarları her ne kadar yoğunlukla Arnheim’in geç dönem tartışmalarının odağında ilerleseler de *Sanat*



Olarak Sinema gibi öncül eserleri de önemini korumakta. Kitabın alt başlıkları, Arnheim'in sinemaya dair argümanlarının modernizm ile ilişkisi, ses ve renge karşı öfkesi, çağın sosyal ve politik yansımalarının zemini olarak sinema fikri aleyhindeki erken dönem anlayışı, metodolojisinin kapsamlı uygulamaları ve dijital medyadaki karşılığı olarak sıralanabilir. Çalışmaya katkı sunan isimler ise şöyle: David Bordwell, Malcolm Turvey, Eric Rentschler, Nora M. Alter, Meraj Dhir, Scott Higgins, Jinhee Choi, Patrick Keating Maureen Turim, Shawn VanCour, Doron Galili, Greg M. Smith, Colin Burnett ve Vincent Bohlinger.

Nation and Identity in the New German Cinema: Homeless at Home

Inga Scharf

Yayınevi: Routledge **Tarihi:** 2010

Yeni Alman Sineması üzerine kültürel çalışmalar çerçevesinde çalışmalarıyla tanınan Inga Scharf, *Nation and Identity in the New German Cinema* kitabında da kültürel çalışmalara referansla Yeni Alman Sineması'nda ulusal kimlik sorunsalına odaklanıyor. Kültürel çalışmalar analiziyle eleştirel sinemacılar ve bu kuşağın eserlerinde karşılaştığımız yuvada "yuvasızlık" duygusunu yaratan ulusal kimlik kurgusu üzerinde duran Scharf, mevcut film

çalışmalarından beslenen yöntemiyle Yeni Alman Sineması'nı sosyal, dönemsel ve mekânsal bağlamlarda inceliyor. Alman sinemasının sinema tarihindeki yeri ve film çalışmalarındaki etkisi göz önünde bulundurulduğunda bu denli kapsamlı bir çalışmanın pek çok çalışma için ufuk açıcı olacağı açıktır. Yeni Alman Sineması özelinde ulusallık ve uluslararasılık algısı, temsil, anlatı ve Ötekileştirme gibi olgulara da yer veren eser hâlihazırda süren ulusal sinema tartışmalarına dair disiplinlerarası bir yaklaşım da sunmakta.

